

Vrijdag 14 december 1917 – ochtendeditie

Geen berichten over België.

Vrijdag 14 december 1917 – avondeditie

Belgische geïnterneerden te Amsterdam.

Thans zijn een dertigtal Belgische geïnterneerden de gasten van de vereniging tot verspreiding van kennis over Nederland in den vreemde.

Van een rondreis kon ditmaal geen sprake zijn met het oog op de slechte spoorwegverbindingen, maar het bestuur wist, dat de hoofdstad alleen al genoeg belangwekkends heeft om een programma van vijf dagen vol te maken.

Gisteravond zijn de geïnterneerden door het bestuur der vereniging, in welk midden de patrones mevrouw J. A. van Hamel-de Vries tevens had plaatsgenomen, in Krasnapolsky ontvangen. De secretaris, dr. M. J. de Hartogh, sprak een kort welkomstwoord, waarbij hij met ingenomenheid gewaagde van de sympathie voor de Belgen, welke overal aan het bestuur bij het organiseren van het uitstapje gebleken is. Vervolgens heeft prof. Verschaffelt, die de leiding van het uitstapje zou hebben, de gasten toegesproken, waarop een der Belgische officieren, majoor Lefranck, namens allen dank betuigde voor de ondervonden sympathie, en een soldaat mevrouw van Hamel namens al zijn kameraden met bloemen huldigde.

Een gezellig samenzijn volgde.

Het Belgische monument te Amersfoort.

Het Belgische monument op de Amersfoortse Berg, bedoeld als een gedenkteken van Belgische dankbaarheid aan de Nederlandse natie voor de gastvrijheid in ons land ondervonden, is thans voltooid en voor het publiek opengesteld. Alleen de parkaanleg eromheen zal nog wat tijd vorderen; de officiële overdracht is dan ook niet voor april of mei te verwachten.

Het monument is ontworpen door de Belgische architect Hoste; de uitvoering is indrukwekkend. Het bestaat uit twee delen, het hoofdwerk, de 14 m hoge uitzichttoren, en een voormuur op enige afstand en lager plan, verbonden door twee brede met hekken omzoomde paden.

De voormuur stelt het lijden van België voor, de bovenbouw de verheffing, de opbeuring van het lijdende volk door Nederland.

Beide werken dragen merkwaardige friezen, reliëfs in metalliek beton. De reliëfs zijn ontworpen en gemodelleerd door de Amsterdamse beeldhouwer Krop, maar verder uitgevoerd door de Belgen.

Het onderste deel draagt drie reliëfstukken. Het rechtse symboliseert België, verrast door de oorlog, men ziet bajonetten gericht op een groep soldaten en burgers. In de uiterst rechtse hoek van het centrum een springende bom, de bevolking die vlucht, en het gehele middengedeelte geeft episodes uit deze vlucht. De meest linkse figuur wenkt de vluchtelingen, kenteken, dat zij de redding brengende Nederlandse bodem bereikt heeft. Nederland wordt dan gesymboliseerd in de gastvrijheid en verheffing. In de linkse hoek luidt een man de klokken om de vluchtelingen te roepen. De klokkengalmen golven over het beeld heen.

Aan de hoogbouw ziet men de werken der opbeuring, aan beide kanten monumentale figuren, symbolen van de arbeid: links een mannenfiguur, rechts een vrouwenfiguur. Deze symboliseren de vakscholen. Het middenreliëf geeft een beeld na de vrede: kinderen jubelen tussen een vrouw, die al de tijd de landarbeid heeft verricht, en een soldaat, die nu weer achter de ploeg komt. Hoog boven dit beeld de Vlaamse Leeuw, uitgemetseld in de stenen.

Aan de voet van het bouwwerk een waterpartij, te midden van uitgebouwde bakken, bestemd voor bloemenversiering. Aan de achterkant het vredessymbool met welvaart en overvloed. Aan weerskanten leiden trappen naar boven, afgesloten door hekken en kunstsmeedwerk. De trappen leiden naar de galerij, welke de bovenbouw schraagt op kleine kolommen. De galerij wordt in het midden onderbroken door een portaal, belicht door het in lood gevatte gebrand glas in de decoratief afgewerkte deuren. In dit portaal is op de ene muur de grote stenen plaat met opdracht, luidende:

Centraal Beheer der Werkscholen voor geïnterneerde Belgische soldaten, onder de hoge bescherming van zijne majesteit koning Albert, door de stad Brussel opgericht, door de staat aanvaard, voorzitter Z. E. Baron Fallon, buitengewoon gezant en gevolmachtigd minister bij hare majesteit de koningin der Nederlanden. Leden: Omer F. Buysse, Jules Francqui, Camille Huysmans, burggraaf Simonis. Gebouwd bij besluit van 3 oktober 1916, ingehuldigd en overgedragen aan de stad Amersfoort.

Aan de andere muur zal een stenen plaat ingemetseld worden, waarin gegrift de namen van alle hier te lande gestorven geïnterneerden. De bovenverdieping bereikt men in de door een gebrand glazen dak overdekte portrettengalerij, waar men de beeltenissen ziet van koningin Wilhelmina, koning Albert, generaal

Knol, generaal Onnen o.a., alles het werk van de Belgische beeldhouwers Cornhaire en Van Zwyns.

Berlijn, 14 december. Officieel: Legergroep Ruppecht: in Vlaanderen slechts in enkele vakken fors vuur.