

Dinsdag 24 april 1917 – ochtendeditie

Belgisch-Nederlandse feestavond.

Men meldt ons uit Den Haag:

Uit erkentelijkheid voor wat Nederland gedaan heeft ten behoeve van de Belgische uitgewekenen, hadden een aantal hier ter stede vertoevende Belgen, verenigd in een comité onder voorzitterschap van baron Fallon, de Belgische gezant, vanavond in de schouwburg een uitvoering, waarvan de opbrengst bestemd zal zijn voor het Nationaal Steuncomité.

Het programma bevatte in hoofdzaak muzieksnummers bij de vertolking waarvan het Residentieorkest onder leiding van Emiel Hullebroeck, mej. Sarah Kalker en de heer Charles van Isterdael hun medewerking verleenden. Voor het overige was het gevuld met voordrachten van de heer Modest Lauwerijs, een declamator en een allegorische voorstelling, in elkaar gezet door de heer Isidor Opsomer.

De heer Lauwerijs heeft allereerst een fragment uit Open Lucht van Streuvels ten beste gegeven, waarin hij – het zij terloops gezegd – niet bijzonder voldeed; later hebben wij van hem nog O 't ruisen van het ranke riet van Gezelle gehoord en de Klokke Roeland van Albrecht Rodenbach. Vooral in laatstgenoemde trof de warme metaalklink van zijn stem. Levendig applaus en een krans werden zijn deel.

Tot slot van de avond de reeds aangeduide allegorische voorstelling. Een zinnebeeldige weergave van de uittocht uit België en de ontvangst door de elf Nederlandse provincies met de Nederlandse vlag in het midden, gedragen door de Nederlandse Maagd.

Gedurende deze vertoning werd het Nederlandse volkslied gespeeld, dat met de Brabançonne ook de avond had geopend. De aanwezigen zongen beide keren mee.

Ook toen Huylebroeck de Vlaamse Leeuw zong, stemde men op alle rangen met warmte in.

Over de kunst en het volks sprak dr. Frans van Cauwelaert voor de grote pauze een kort woord, waarin hij de betekenis van de kunst in de ontwikkeling van een volk schetste en waarin naast erkentelijkheid van een volk schetste en waarin naast erkentelijkheid van België jegens Nederland een groot vertrouwen op de toekomst van het Belgische vaderland doorstraalde. De toekomst, die niet zal rusten op de plaats van de thans verwoeste monumenten van schoonheid en geschiedenis nieuwe zijn verzezen, het roemrijke verleden waardig.

Met luide toejuichingen heeft men de spreker doen blijken, hoezeer zijn warm gevoelde woorden insloegen.

Jonge meisjes verkochten bloemen; ook het goed verzorgde programma werd ten bate van het steuncomité te koop aangeboden. Er was veel publiek.

Parijs, 23 april. Officieel avondbericht: De vijand heeft vanochtend op verschillende punten van ons front in België aangevallen, maar is door ons vuur geheel teruggeslagen. Enige vijandelijke afdelingen wisten de eerste schansen binnen te dringen, maar werden er na een handgemeen aanstonds uitgeworpen. Wij maakten gevangenen.

Het wekelijks Belgisch communiqué van 15 tot 21 april luidt:

Gedurende de afgelopen week heeft de vijandelijke artillerie een voortdurende bedrijvigheid getoond op het Belgische front. Reninge,

Ramskapelle, Kaaskerke, Boitshoeke, St.-Jacobs-Kapelle en onze stellingen rond Diksmuide en Steenstrate zijn verschillende keren beschoten. In de omstreken van Diksmuide en Het Sas zijn granaat- en bomgevechten geleverd, welke op sommige ogenblikken grote hevigheid bereikten.

Onder dekking van ons geschut hebben onze afdelingen de vooruitgeschoven stellingen van de vijand voor Diksmuide verkend. Een vijandelijke afdeling naderde gedurende de nacht onze voorposten in de omtrek van Stuivekenskerke; onze mitrailleurs namen haar onder vuur. Het grootste gedeelte der aanvallers werd gedood, de overigen krijgsgevangen gemaakt.

Dinsdag 24 april 1917 – avondeditie

Geen berichten over België.